



21世纪职业教育立体化精品教材

“互联网+”新形态教材

手工 (上册)

SHOU

GONG

SHANG

CE

主编 郁苏

图书在版编目 (CIP) 数据

手工·上册/郁苏主编. —北京: 知识出版社,
2019. 12

21 世纪职业教育立体化精品教材

ISBN 978-7-5215-0106-3

I. ①手… II. ①郁… III. ①学前教育—手工课—高等职业教育—教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 298430 号

责任编辑 李 超

封面设计 易 帅

出版发行 知识出版社

地 址 北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037

电 话 010-88390969

网 址 <http://www.ecph.com.cn>

印 刷 天津市蓟县宏图印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 10

字 数 213 千字

印 次 2019 年 12 月第 1 版 2019 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5215-0106-3

定 价 49.50 元

本书如有印刷质量问题, 可与出版社联系调换



前言

手工是一门需要动手实际操作的课程。手工制作对于人们艺术思维的开拓，想象力、创造力等综合能力的提升有着举足轻重的作用。即使是那些再平常不过的物品，经过手工制作高手的一系列简单的拼接和粘贴处理等，就能变成另外一个崭新的东西：蔬菜做的小动物，鸡蛋和纸片做成的卡通人偶……只要准备一把剪刀、一些胶水、双面胶条等工具，你就能够创造出更多神奇的作品。

本教材的编写，参照教育部《幼儿园教育指导纲要》《幼儿园教师专业标准（试行）》等一系列文件的要求，坚持理论联系实际、专业技能的训练与幼教机构的实际需要相对接，具有较强的实用性和可操作性。同时，本教材的编写立足于各职业院校手工教学需要，结合幼儿园教育教学实际，强调手工基础知识技能的掌握、实际动手能力和设计意识的培养，做到注重基础、突出应用、指导具体。本教材分上、下册，从七个方面对手工制作的学习加以介绍，具体如下：上册，项目一为走进手工艺术，主要介绍了手工概述和学前手工的特点及造型；项目二为纸工，主要介绍了折纸、剪纸、衍纸、纸艺妙想和纸的立体造型；项目三为泥工，主要介绍了泥工的基础知识、橡皮泥工制作实例、陶泥造型和黏土造型。下册，项目一为布艺，主要介绍了布艺概述、布贴画、立体布偶和综合布艺；项目二为废旧材料手工制作，主要介绍了废旧纸类材料手工制作、瓶罐物品的手工制作和蛋壳、球类巧制作以及其他废弃物利用；项目三为民间工艺，主要介绍了民间工艺制作和民间工艺作品欣赏；项目四为幼儿园节日活动玩教具制作，主要介绍了幼儿园节日饰物制作、幼儿园节日表演道具制作和演出服饰制作。

本书内容丰富，体例新颖，设置了项目导读、知识目标、小贴士、





知识链接、思考与练习模块，并利用线上线下相结合的方法来加强对学生的手工教育。本书可作为学前教育专业教材，也可作为幼儿教师的培训教材，还可作为在职人员的参考用书。另外，本书在编写时图文并茂，尽量展现丰富的制作图例和作品图片，学习者可自行参照制作。

由于编者水平有限，书中难免存在疏漏之处，恳请业内人士和广大读者朋友们不吝批评指正。

编者



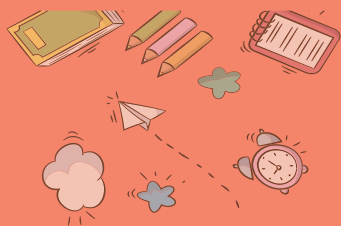
项目一 走进手工艺艺术

任务一 手工概述	2
一、手工的概念	2
二、手工常用的工具与材料	3
三、手工作品欣赏	3
任务二 学前手工的特点及造型	7
一、学前手工的种类	7
二、学前手工的应用范围	8
三、学前手工学习的基本要求	11
四、手工作品的欣赏与评价	11

项目二 纸工

任务一 折纸	14
一、初探折纸艺术	14
二、折纸中常用的基本技巧	15
三、最萌的兔子和最美的草莓	18
四、纸娃娃和爸爸的衬衫	24
五、彩色八齿飞盘和蝴蝶结	29
任务二 剪纸	33
一、剪纸的概述	33
二、剪纸艺术的历史	34
三、传统民间剪纸的题材内容	34
四、剪纸的工具材料及剪纸的刻法	35
五、剪纸的分类	37
六、创意剪纸	47
七、酋长面具	52





任务三	衍 纸	54
	一、衍纸艺术	54
	二、衍纸的基本造型	55
	三、制作衍纸女孩	57
	四、制作衍纸城堡	58
任务四	纸艺妙想	60
	一、花纹纸	60
	二、纸编	61
	三、彩绘拼贴	63
	四、镶嵌画	64
任务五	纸的立体造型	66
	一、折纸基本符号	66
	二、立体卡片制作	81
	三、纸花制作方式	84
	四、纸浮雕造型	86

项目三 泥 工

任务一	泥工的基础知识	94
	一、泥工课程的性质	94
	二、泥塑的历史	95
	三、泥的种类	96
	四、泥工的造型原理	96
	五、泥工的表现形式	97
	六、橡皮泥造型	98
任务二	橡皮泥工制作实例	102
	一、浮雕泥工的制作	102
	二、圆雕泥工的制作	118
任务三	陶泥造型	129
	一、陶泥简介	129
	二、陶泥造型的工具材料	129
	三、陶泥造型的基本技法和制作范例	130
任务四	黏土造型	135
	一、黏土材料的认识	135
	二、黏土材料的制作	140





项目一 走进手工艺术

项目导读

手工为特定的教育用语，专指师范学校美术课课业内容的手工制作，即学生按照预定的意图或课题，充分发挥自己的想象力和创造力，采用某些工艺材料，直接运用自己的双手或操作简单的工具，用立体或平面的表现形式，去制作具有观赏性、操作性、实用性手工制品。

知识目标

1. 欣赏不同类型的手工作品，了解手工的概念。
2. 了解手工在学前教育领域的重要性。



任务一 手工概述



一、手工的概念

人类支配自然的能力，以及人的感觉、意识可以说都是和手的劳动息息相关的。

从最广泛的意义上说，手工就是指手工艺，也就是指人为了达到某一方面的功能目的，借助理手的技能，去利用或加工、改造各种形态的物质材料，制造自己或他人需要的作品的生产活动，或是从事这种活动的技艺。所以，通过灵巧的双手加工物质材料来制成精美产品的各种各样的创造活动，不仅是人类创造物质文化的组成部分，而且也是运用和发挥人的智慧与才能的活动，同时是充分表现和发扬各个时代的普遍审美规范和审美理想的过程。因此，手工艺也是构成人类文化艺术的重要部分。



小贴士

做手工不仅能增强孩子的动手能力，还可以锻炼孩子的动脑能力。

在学校中，手工作为艺术教育的一部分，一方面通过学生的创造意识、设计思维和动手能力来提高学生的审美意识与艺术修养；另一方面为学生未来从事教学工作中的手工制作课程打下基础。手工制品具有观赏性、操作性、实用性的特点（见图1-1）。



图1-1 常见的手工作品



不管是做什么手工制作，都要仔细、认真，这样才能制作出好作品，有个好心情。



二、手工常用的工具与材料

手工常用的工具是剪刀（见图1-2）、胶水、美工刀（见图1-3）。手工常用的材料有纸、泥、布、木、竹等。



图1-2 剪刀



图1-3 美工刀



三、手工作品欣赏

手工作品种类很多，以下介绍其中的几种，供大家欣赏。

（一）手工玩偶类（见图1-4~图1-15）



图1-4 玩偶（编织与木制结合）



图1-5 编织玩偶



图1-6 木制玩偶



图1-7 布艺玩偶



图1-8 草编玩偶



图1-9 布艺玩偶



图1-10 编织玩偶



图1-11 布艺玩偶



图1-12 木制玩偶



图1-13 编织玩偶



图1-14 串珠玩偶



图1-15 串珠玩偶

(二) 少数民族装饰品类 (见图1-16~图1-24)



图1-16 手工饰品



图1-17 手工刺绣



图1-18 手工纺织



图1-19 手工器具



图1-20 手工布艺壁画



图1-21 手工编织



图1-22 剪纸



图1-23 银制头饰



图1-24 各种串珠装饰小包

（三）古代装饰品类（见图1-25~图1-32）

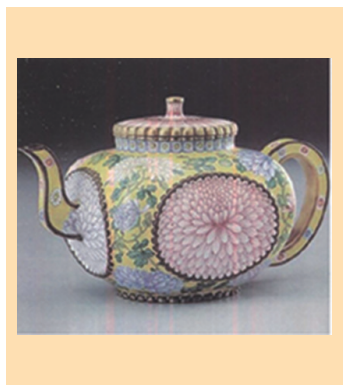


图1-25 陶瓷制品



图1-26 葫芦工艺品



图1-27 玉雕吊坠

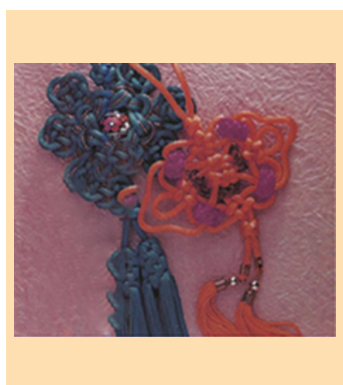


图1-28 中国结

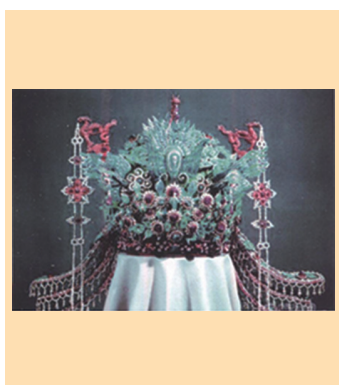


图1-29 古代饰品



图1-30 景泰蓝制品



图1-31 泥偶

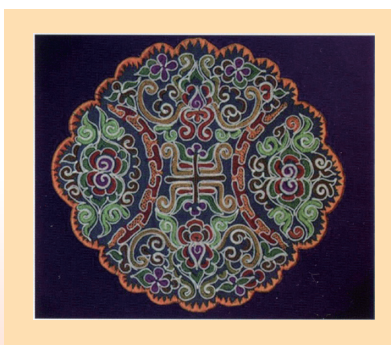


图1-32 刺绣

(四) 其他类 (见图1-33~图1-36)



图1-33 草编小玩意



图1-34 手工自行车装饰品

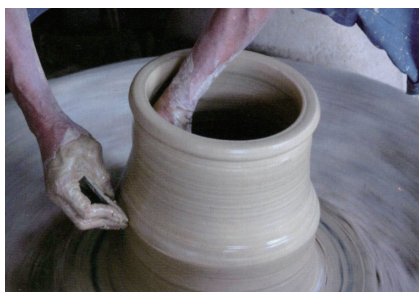


图1-35 陶艺制作

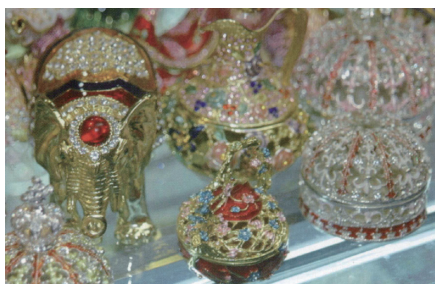


图1-36 手工装饰品



任务二 学前手工的特点及造型



一、学前手工的种类

学前手工的种类可按不同的依据进行划分。

(一) 从使用材料的物理性质划分

学前手工从使用材料的物理性质划分,有纸工、泥工、布艺、废旧材料手工等。



小贴士

苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾说过,儿童的智慧在他的手指尖上,手是思维的镜子,是智慧的创造者。

(1) 纸工使用的纸类材料种类与颜色繁多,有硬型纸(卡纸、铜版纸、特种纸、

厚瓦楞纸等），适用于平面与立体造型，特别是在立体造型中有很好的塑形效果；有软型纸（皱纹纸、植绒纸、包装纸、手揉纸等），这类纸在折纸造型中能够有很好的表现。

（2）泥工材料有超轻泥、橡皮泥、纸浆、面团、陶土等，可用作多种形式的造型活动。

（3）布艺类的主要材料：普通布、线均可。布可借用其纹样、色彩、毛边进行平面或立体的造型。

（4）废旧材料：自然物的根、杆、枝、茎、叶、花、果实，农作物的主、副产品，如籽粒、棉花、萝卜、南瓜、秸秆、玉米皮、果壳；动物加工的副产品和边角料，如兽角、毛、骨以及各种贝壳等；各类包装，如纸盒、纸筒等。

（二）从使用材料的形态划分

学前手工从使用材料的形态划分，有点状材料成型、线状材料成型、面状材料成型和块状材料成型。

（三）从制作工艺上划分

学前手工从制作工艺上划分，有编织、刺绣、印染、雕刻、拼贴等。



二、学前手工的应用范围

（一）教学中的手工

教学中的手工主要分为两类：（1）幼儿手工教学；（2）玩教具制作（见图1-37~图1-49）。



图1-37 幼儿手工作品



图1-38 幼儿手工作品



图1-39 幼儿手工作品



图1-40 幼儿手工绘画作品



图1-41 幼儿手工作品



图1-42 幼儿手工作品

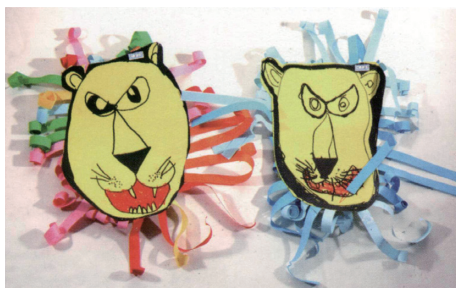


图1-43 幼儿手工作品



图1-44 幼儿手工作品



图1-45 幼儿手工作品



图1-46 数学类玩教具



图1-47 幼儿手工绘画作品



图1-48 语言类玩教具



图1-49 数学类玩教具

幼儿手工教学能够发展幼儿的观察力、记忆力、想象力和创造力。手工制作，特别是立体造型物的制作对幼儿的空间思维能力和艺术思维的形成与发展，是其他艺术门类所不能比拟的。

手工制作过程中的程序性、合作性、主体性和审美性很强。它有助于幼儿良好生活、学习习惯的养成，有助于培养幼儿热爱生活的良好品质，有助于幼儿建立良好的人际关系、合作态度和团队精神。

为幼儿选择合适的手工制作方式需要注意的地方：①材料的安全、易得；②过程的简单、明了，步骤的趣味性；③艺术效果的最后展现（手工可与绘画结合）。

（二）环境创设中的手工

环境创设是幼儿园发展与课程建设的重要组成部分，对幼儿的发展有重要的影响。如何凸显环境的创意与特色是我们一直思考的问题，而手工可以在这一方面发挥积极的作用。手工既能发挥幼儿的积极性，又能彰显其创造力（见图1-50~图1-52）。



图1-50 幼儿园画室



图1-51 幼儿园主题墙

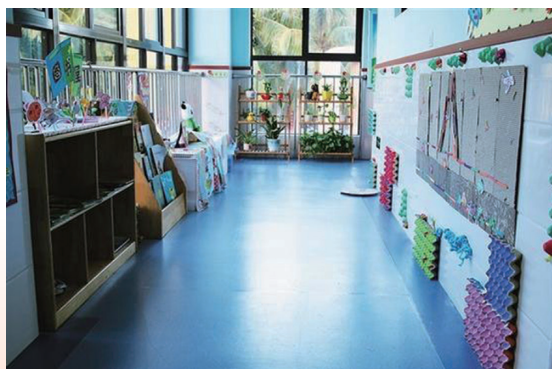


图1-52 幼儿园一角



三、学前手工学习的基本要求

首先,手工的种类庞杂、内容丰富、形式多样,在有限的时间段内学习者不可能掌握如此丰富的手工内容。这就要求学习者要有目的地学习,掌握常用的实用手工知识和技能,重要的是学习过程中要力争做到在制作材料、造型装饰、操作技能等方面能举一反三。

其次,由于手工制作的学习是以美术学科和数学、物理等相关学科知识为基础的,所以要将手工学习与其他学科的学习有机地联系起来。通过手工学习,学习者能掌握一定的手工设计制作规律和制作技能,提高自身的动手能力、审美能力和创造美的能力。

最后,能将学到的手工知识技能广泛运用到装饰生活环境与教育实践中去。

通过手工学习,学前教育专业和幼儿师范学校的学生要达到以下要求:第一,认真学习手工基础知识和技能,熟练掌握和应用常用的手工制作方法与工具材料;第二,能够独立进行手工造型设计和制作,并能运用于学前儿童手工教育或其他领域的教育实践中。



四、手工作品的欣赏与评价

(一) 美观性

手工作品毕竟是培养审美情趣的一个途径,所以不能忽视手作品中的审美部分。好的手工作品不仅可以带给孩子们美的享受,同时可以作为环境创设的一部分,美化环境。

(二) 适用性

手工作品分为环境创设和教学手工两个方面,每个方面都有各自需要突出的重点。环境创设需要适合幼儿园特殊环境与特殊人群的审美需要,教学手工需要适合幼儿园孩子各个年龄段的生理与心理发展的需要。

(三) 经济性

在设计手工作品的时候,不管是环境创设还是教学手工都可以从幼儿园废旧的玩具用品中找到灵感,体现手工制作的经济性。

(四) 创新性

手工作品除了可以培养一个人的动手能力之外,还可以培养人的创新能力。同样的材料不同的做法,不同的材料相同的做法都可以产生创新的火花。



知识链接

无论学生做出何种作品，教师都要鼓励学生积极创造，在手工活动中，一些看似没用的作品，其实都蕴含着幼儿丰富的想象力、创造力及心血，通过鼓励学生创造，可以促进学生创新意识、创造力实现长足的发展。



思考与练习

1. 收集手工作品图片资料2~3张。
2. 请学生根据资料中的手工作品来分析说明作品的材料与制作方式是否适合学前艺术教育。